Искусство отображает жизнь. Это простое заключение позволяет нам сегодня «заглянуть» в живописное или графическое произведение как в оконце, за которым – практически «документальное» свидетельство жизни того времени.



«Заглянем» в V век, а точнее 1434 год, когда замечательный художник Ян Ван Эйк написал на дубовой доске картину «Портрет четы Арнольфини».
Мы можем взглянуть на спальню банкира и дочери купца.

Интерьер написан тщательно, с изображением даже незначительных деталей, и мы можем видеть, что в этом, не таком уж просторном помещении, расположена небольшая, высокая кровать, по видимому весьма комфортная, на заднем плане располагается кресло, некоторая жёсткость которого смягчается подушкой, а красное покрывало уподобляет его красной кровати с ее мягкостью и комфортом. У окна стоит простой сундук. Интерьер очень аскетичный, и вместе с тем гармоничный.

Красивая простота чуть розоватого оттенка светло – коричневого цвета досок на полу, видимых деревянных элементов мебели и оконного проёма чудесно гармонирует с активной цветовой насыщенностью красного цвета сложного оттенка, который «охватив» большим объемом супружеское ложе как – бы «ниспадает» покрывая кресло и скамейку, сохраняя этот «убывающий» по отношению к внешнему миру за окном акцент. Последним, уже слабым аккордом красного «звучат» плоды на сундуке и подоконнике.

Сложный металлический светильник и затейливое зеркало, лишь подчеркивают красивую простоту и ясность интерьера. Кстати, цвет светильника и зеркала гармонирует с основным коричневым тоном. Также взаимодействуют с интерьером чрезвычайно схожие ковер и оконный витраж, внешне подобные маленькому фрагменту «природной» листвы, видимой за окном. Эти детали и узоры «природного» свойства подчеркивающие простоту интерьера, его еще и обогащают.

Вкус, простота, рациональность и конечно красота, все это присутствует в этом интерьере, который своей лаконичностью и гармонией призван дополнять гармонию супружеских отношений четы Арнольфини.